

Prochains concerts de Dimanche-Musique

6 novembre 2022 : Kol Simcha (musique klezmer)

4 décembre 2022 : Les armaillis de la Gruyère, dir. N. Fragnière

8 janvier 2023 : « moi elle nous » (airs d'opéra)

5 février 2023 : récital 2 flûtes et piano

5 mars 2023 : « Zelenka et Bach »

Parrainage de ce concert :



MECATAL

Rue de Montsalvens 30
1636 Broc

Sponsors et partenaires :

Fonds régional de la culture
des communes de
Gibloux et Hauterive FR



Dimanche 2 octobre 2022 à 17h30
Eglise de Corpataux

Choeur de May



Direction : Nicolas Wyssmueller

Orgue : Vincent Perrenoud

Présentation de l'ensemble

Le Chœur de May a vu le jour au mois de mai 1998 sous l'impulsion de son directeur Nicolas Wyssmueller. Il est formé de vingt chanteuses et chanteurs de la région de la Gruyère. Il s'est orienté, dès sa création, vers la découverte du répertoire sacré. Son répertoire s'étend de la Renaissance (Victoria, Dias Melgas, Tallis...) à la période contemporaine (Tavener, Poulenc, Pärt, Gjeilo...) en passant par les romantiques (Franck, Fauré, Mendelssohn, Rheinberger...) et par les trésors du chant grégorien.

Il chante régulièrement avec orchestre, notamment les Cantates BWV 23, 78, 131 et 182 de Johann Sebastian Bach, le Te Deum de Dettingen de Georg Friedrich Haendel, le Miserere de Johann Adolf Hasse ou le Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart en 2013, pour son quinzième anniversaire. Lors de ses traditionnels concerts matinaux du Vendredi Saint, le Chœur de May a fait découvrir à ses auditeurs des univers aussi divers que ceux d'Allegri (Miserere), de Cavalli (Missa pro defunctis), de Purcell (Musique pour les funérailles de la Reine Mary), de Zelenka (Miserere), de Buxtehude (Membra Jesu Nostri) ou de Gounod (Les Sept paroles du Christ sur la Croix).

Il a interprété en novembre 2015 la Messe du Couronnement de Mozart et le Requiem de Fauré, avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et la Cécilienne de La Tour-de-Trême. En janvier 2016, il a eu l'immense privilège de chanter la Cantate 78 de Bach sous la direction de Michel Corboz dans le cadre du cycle « Cantate et Parole » à Lausanne. Il a participé en juillet 2016 au concert des chœurs fribourgeois qui ouvrait le Festival de Musiques Sacrées de Fribourg.

Au programme ce dimanche :

Eugène Gigout
(1844-1925)

Toccata
pour orgue

Francesco Durante
(1684-1755)

Magnificat en si bémol majeur – Premier mouvement
pour chœur et orgue

César Franck
(1822-1890)

Gabriel Fauré
(1854-1924)

Francis Poulenc
(1899-1963)

Arvo Pärt
(*1935)

Arvo Pärt
(*1935)

Gabriel Pierné
(1863-1937)

Chant grégorien

Chant grégorien

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Charles Gounod
(1818-1893)

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

Joseph Bovet
(1879-1951)

Domine non secundum
pour chœur et orgue

Cantique de Jean Racine
pour chœur et orgue

Litanies à la Vierge noire
pour chœur de dames et orgue

Salve Regina
pour chœur et orgue

Littlemore Tractus
pour chœur et orgue

Prélude
pour orgue

Attende Domine
pour chœur d'hommes *a cappella*

Salve Regina
pour chœur d'hommes *a cappella*

Magnificat primi toni
pour chœur *a cappella*

Adoramus te, Christe
pour chœur *a cappella*

Exultate Deo
pour chœur *a cappella*

Pater in manus tuas
extrait des *Sept paroles du Christ sur la Croix*
pour chœur *a cappella*

Bogoróditsye dyevo, extrait des Vêpres Op. 37
pour chœur *a cappella*

Nouthra Dona di Maortsè
pour chœur *a cappella*